

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ‘SCANO-BACAREDDA’
SEDE VIA GRANDI
PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2023-2024
CLASSE QUINTA C CAT
DOCENTE: MARIA PAOLA LOI

Libro di testo: Carnero –Iannaccone, ‘I colori della Letteratura. Dal Seicento al primo Ottocento’, vol. 2, Giunti T.V.P. Editori.

CONTENUTI MODULARI DI ITALIANO E ANALISI DEL TESTO POETICO E IN PROSA DELLE OPERE

- Alessandro Manzoni. Vita e opere. Struttura del Romanzo ‘I promessi sposi’. Le Lettura e analisi dei testi: ‘I bravi minacciano Don Abbondio’. ‘Fra Cristoforo dinanzi a Don Rodrigo’. ‘Addio, monti’. ‘Il ritratto della monaca di Monza’. ‘L’angosciosa notte dell’Innominato’.
- Il Secondo ‘800. L’epoca e le idee. Il Simbolismo. ‘L’etica del Superuomo’. Friedrich Nietzsche
- Il Secondo ‘800. L’epoca, le idee.
- Giosuè Carducci. Vita e opere e impegno civile. ‘Pianto antico’. ‘San Martino’
- La Scapigliatura.
- Il Naturalismo, il Verismo e le sue tecniche.
- Giovanni Verga. Vita e opere. ‘Un manifesto del Verismo verghiano’. ‘Rosso Malpelo’. ‘La roba’. ‘La morte di Gesualdo’. Da i ‘I Malavoglia’: ‘Il naufragio della Provvidenza’. ‘L’abbandono di ‘Ntoni’.
- Il Decadentismo. Temi e motivi.
- Charles Baudelaire e ‘I fiori del male’: L’albatro’. ‘Corrispondenze’. ‘Spleen’. Vita e opere.
- Giovanni Pascoli. Vita e opere. Poetica del fanciullino. Il nido. ‘Il gelsomino notturno’. Da Myricae: ‘Lavandare’. ‘X Agosto’, ‘Assiuolo’.
- Gabriele D’Annunzio. Vita e opere. ‘Il ritratto dell’esteta’. ‘O giovinezza’. ‘Il manifesto del superuomo’. Da Alcyone: ‘La pioggia nel pineto’
- Il ‘900. L’epoca e le idee. La psicanalisi influenza la narrativa. Cenni su Freud.
- Il Romanzo europeo del Primo Novecento: l’epoca le idee. Caratteristiche del romanzo.
- Italo Svevo. Vita e opere. Cenni su James Joyce e la tecnica dei ‘flussi di coscienza’. ‘Fuori dalla penna non c’è salvezza’. Da Una vita: ‘Una serata in casa Maller’. Da senilità: ‘L’inconcludente “senilità” di Emilio’. La coscienza di Zenò. Stile e struttura dell’opera. ‘La prefazione e il preambolo’. ‘La morte del padre’. ‘Il vizio del fumo e l’ultima sigaretta’. ‘La vita attuale è inquinata alle radici’.
- Luigi Pirandello. Vita e opere. I grandi temi. La poetica dell’umorismo. ‘Il segreto della bizzarra vecchietta’. Il treno ha fischiato’. Da Uno nessuno e centomila: ‘Il treno ha fischiato’. La civiltà moderna, la macchina e l’alienazione: ‘Una mano che gira una manovella’. Il teatro pirandelliano. Da

Sei personaggi in cerca d'autore: 'L'incontro col capocomico'. Il fu Mattia Pascal. Sintesi dell'opera. 'La filosofia del lanternino' e il tema del doppio.

- La narrativa italiana del primo Novecento. La poesia. Caratteristiche fondamentali.
- Il Futurismo. Idee e miti. L'arte futurista. Filippo Tommaso Marinetti. 'Il primo manifesto'. 'Bombardamento di Adrianopoli'. Di Aldo Palazzeschi: 'E lasciatemi divertire'.
- L'Ermetismo. La poetica. Lo stile.
- Giuseppe Ungaretti tra Simbolismo ed Ermetismo e la ricerca dell'assoluto. Cenni sulla vita e le opere. La poetica. 'Non gridate più'. L'opera L'allegria: struttura dell'opera. Il porto sepolto: 'Fratelli'. 'Sono una creatura'. 'Veglia'. 'I fiumi'. 'Soldati'.
- Umberto Saba Vita e opere. Lettura e analisi dei testi: 'La poesia onesta'. 'La capra'. 'Città vecchia'. 'Ritratto della mia bambina'. 'Mio padre è stato per me "l'assassino"'
- Eugenio Montale. Vita e opere. Inquadramento storico. La concezione della poesia. La negatività della storia. Lettura e analisi dei testi: Il correlativo oggettivo. Lettura e analisi dei testi: 'I limoni'. 'Non chiederci la parola'. Merigiare pallido e assorto'. 'Spesso il male di vivere ho incontrato'
- Cesare Pavese. Vita e opere. Il Neorealismo. Da 'La luna e i falò': Lettura e analisi del testo 'Il ritorno di Anguilla'.
- Italo Calvino. Vita e opere. L'impegno di un intellettuale cosmopolita. Calvino partigiano. Il reale e il fantastico. Da 'Il barone rampante': 'La gran banda dei ladruncoli di frutta'. Da 'I sentieri dei nidi di ragno': 'La pistola del tedesco'.
- Primo Levi. Vita e opere. Lettura e analisi dei testi da 'Se questo è un uomo': 'Verso Auschwitz'. 'Il buon Dio appeso alla forca'. Da 'La tregua' lettura e analisi del testo 'La liberazione'.

Per la forma scritta sono state somministrate le seguenti verifiche:

- Elaborati di tipo A, B e C (quest'ultima attraverso la simulazione della prova d'esame)
- Questionari a risposta aperta sui contenuti trattati.